



## от аматора до профи ≈ ОДИН ШАГ...

Восьмой международный некоммерческий фестиваль альтернативного кинематографа успешно завершился. Несколько слов об основных достижениях от организаторов...

### ...об информационных агентствах

Ошеломительный успех фестиваля в этом году начался с новости на портале информационного агентства "АГБізнесінформ", которую молниеносно растащили несколько сотен новостных порталов помельче и частных сайтов. Не в первый раз "Агіб" оказывает нам услугу. Так, благодаря ей, в позапрошлом году Ирпенский кинофестиваль дебютировал на национальном телевидении.

Острый интерес к фестивалю проявило и информационное агентство "УНИАН". Репортажу не суждено было увидеть свет, т.к. Ирпенский кинофестиваль не разделяет коммерческого подхода к распространению информации, но сам факт заинтересованности ключевых украинских новостных агентств свидетельствует о всё возрастающем интересе общественности к фестивалю.

Вместе с тем, зарубежные средства массовой информации с уверенностью называют Ирпенский одним из самых престижных кинофестивалей Украины.

### ...о гостеприимстве властей

Ирпенский кинофестиваль является одним из наиболее ожидаемых культурных событий города, которого с нетерпением ждут все городские структуры, имеющие отношение к культуре. Так, мэр города лично поприветствовал киевлян и иностранных гостей фестиваля на своём персональном сайте.

### ...о режиссёрах

Учитывая широчайшую географию участников фестиваля, большинство режиссёров из дальнего



зарубежья следили за событиями фестиваля благодаря интернет-сайту Ирпенского кинофестиваля и постоянному контакту с организаторами посредством электронной почты. Но участники из России из года в год радуют нас своим присутствием на фестивале. Так, одним из участников Восьмого Ирпенского кинофестиваля стал популярный телеведущий программы "Деловая Москва" Григорий Бутлицкий. Он представил на фестивале свою дипломную работу "Рэйтроспектива", для создания которой режиссёру и композитору фильма пришлось взять разрешение у автора романа "Рэй задним ходом" Дэниела Уоллеса.

Среди работ любителей зрители отдали предпочтение анимационному сериалу "Хроники волчьего периода" донецкого режиссёра и 3D-аниматора Владимира Зарыпова. Мультфильм состоит из трёх самостоятельных юмористических историй, главным героем которых выступил очень живой и обаятельный Волк. Так, на создание коротенького мультфильма (три серии в среднем по две-три минуты) у автора ушло полтора года, ему пришлось бросить работу и полностью посвятить себя искусству. И проницательный зритель оценил это по достоинству!



### ...о поддержке посольств

В этом году в конкурсную программу фестиваля вошли фильмы братских республик, таких как Россия, Беларусь, Азербайджан и Армения. Не всем авторам удалось найти финансирование для поездки на фестиваль (ведь Ирпенский кинофестиваль является некоммерческим мероприятием, и материального поощрения авторов не осуществляет), но представители иностранных посольств приняли активное участие в судьбе фильмов из своих родных стран. Так, представитель посольства Азербайджанской республики в Украине лично посетил показы фестиваля и поддержал фильм соотечественника "Один шаг", который занял почётное второе место в номинации "Профессиональный фильм".



### ...о победителе фестиваля

Победила на фестивале картина итальянских студентов Алессандро Капитани и Альберто Маскиа - "Мужчина из сновидений". Фильм повествует о Сильвии, 35-летней таксистке из Рима - яркой, весёлой и независимой женщине, которая не могла найти свою вторую половинку: все мужчины, с которыми она встречалась, рано или поздно разочаровывали её, и все попытки друзей помочь или успокоить её ни к чему не приводили. Но однажды Сильвия случайно сталкивается с "Dreamlove", странным и единственным в своём роде агентстве, которое позволяет своим клиентам жить идеальной историей любви в своих снах. Сильвия поддаётся соблазну и пробует предложенную таблетку, но сны её очень скоро превращаются в кошмар, из которого невозможно вырваться...



Снятая на профессиональном уровне, легкая и игривая комедия зарядила зрителей фестиваля позитивом и вышла в лидеры, ненамного опередив трех основных конкурентов: драму "Только на сегодня" шведского независимого кинематографиста Жана-Эже Ферлинга, неоднократного номинанта Ирпенского кинофестиваля; рассказ Василия Шукшина "Сапожки", экранизированный выпускником российского ВГИКа Сергеем Великоредчанином; а также уже известный читателям анимационный сериал "Хроники волчьего периода" дончанина Владимира Зарыпова.

Большую часть фильмов в скором времени можно будет увидеть в Фильмотеке ИК на веб-сайте фестиваля: [www.kinofest.g-2b.com](http://www.kinofest.g-2b.com).

### ...о втором дне фестиваля

Ирпенский кинофестиваль проводит различные мероприятия в течение всего года. Так, весной состоялся Конкурс сценариев, в котором смогли принять участия все желающие авторы сценариев и историй, пишущие на русском или украинском языках. Победителем конкурса стал молодой донецкий сценарист и начинающий режиссёр Николай Ерёмин. Второй день фестиваля был полностью посвящён съёмке фильма по его сценарию "Ночь напролёт". Коллектив участников и зрителей Ирпенского кинофестиваля из Ирпеня, Донецка и Москвы с раннего утра до позднего вечера имели возможность почувствовать себя настоящими киношниками и поработать над созданием пародийной комедии, премьера которой состоится на Девятом Ирпенском кинофестивале летом 2011 года. Приглашаем!

